

TEMA N. 1

Il candidato, in relazione al proprio indirizzo di studi, svolga una delle seguenti tracce:

1. Le arti performative come diagnosi e cura delle attuali problematiche politiche e sociali.
2. Comunità, violenza, fondazione. Logiche sacrificali e prassi dissimulate tra rito e mito, tra filosofia e letteratura.
3. Temi e ricerche della storia sociale in Italia. Dopo aver individuato un ambito cronologico, il candidato illustri le principali linee di ricerca anche attraverso la presentazione di qualche caso di studio.
4. La Bibbia è stata definita da Northrop Frye il "grande codice" della letteratura occidentale. Si illustri questa tesi con qualche caso paradigmatico.
5. Partire in missione: scoperta dell'ignoto, curiosità etnografica, propaganda religiosa. Il candidato può trattare il tema riferendosi, a sua scelta, a una specifica tradizione, a un periodo limitato ovvero a un'esperienza storicamente determinata.
6. La candidata/Il candidato presenti in termini storico-critici un'opera o un manufatto artistico/archeologico a sua scelta, tenendo conto in particolare del suo legame con il luogo e il contesto al quale originariamente era destinato e di quello nel quale è ora recepito.
7. Il candidato traduca in italiano entrambi i seguenti passi e ne commenti uno a sua scelta:
Hom. *Il.* VII 17-43
Cic. *de rep.* VI 26-28

m. 1

Il candidato traduca in italiano entrambi i seguenti passi e ne commenti uno a sua scelta:

Hom. *Il.* VII 17-43

Cic. *de rep.* VI 26-28

Τοὺς δ' ὡς οὖν ἐνόησε θεὰ γλαυκῶπις Ἀθήνη

Ἄργείους δλέκοντας ἐνὶ κρατερῇ ὕσμινῃ,
βῆ ῥα κατ' Οὐλύμποιο καρῆνων αἴξασα
Ἴλιον εἰς ἱερὴν· τῇ δ' ἀντίος ὄρνυτ' Ἀπόλλων 20

Περγάμου ἑκκατιδῶν, Τρώεσσι δὲ βούλετο νίκην·
ἀλλήλοισι δὲ τῶ γε συναντέστην παρὰ φηγῶ.
τὴν πρότερος προσέειπεν ἀναξ Διὸς υἱὸς Ἀπόλλων·

“τίπτε σὺ δὴ αὖ μεμανία, Διὸς θύγατερ μέγαλοιο,
ἦλθες ἀπ' Οὐλύμποιο; μέγας δέ σε θυμὸς ἀνήκεν; 25
ἦ ἴνα δὴ Δαναοῖσι μάχης ἑτεραλκέα νίκην

δῶς; ἐπεὶ οὐ τι Τρῶας ἀπολλυμένους ἐλεαίρεις.
ἀλλ' εἴ μοί τι πίθιοι, τό κεν πολὺ κέρδιον εἶη·
νῦν μὲν παύσωμεν πόλεμον καὶ δηϊοτήτα

σήμερον· ὕστερον αὐτε μαχήσουτ', εἰς ὃ κε τέκμωρ 30
Ἴλίου εὐρωσιν, ἐπεὶ ὡς φίλον ἔπλετο θυμῷ
ὑμῖν ἀθανάτησι, διαπραθέειω τόδε ἄστυ.”

Τὸν δ' αὐτε προσέειπε θεὰ γλαυκῶπις Ἀθήνη·
“ὦδ' ἔστω, ἐκάεργε· τὰ γὰρ φρονέουσα καὶ αὐτῇ 35
ἦλθον ἀπ' Οὐλύμποιο μετὰ Τρῶας καὶ Ἀχαιοὺς.

ἀλλ' ἄγε, πῶς μέμονας πόλεμον καταπαυσέμεν ἀνδρῶν;”
Τὴν δ' αὐτε προσέειπεν ἀναξ Διὸς υἱὸς Ἀπόλλων·
“Ἔκτορος ὄρωμεν κρατερὸν μένος ἵπποδάμοιο,

ἦν τιὰ που Δαναῶν προκαλέσσεται οἰόθεν οἶος 40
ἀντίβιον μαχέσασθαι ἐν αἰνῇ δηϊοτήτι,
οἱ δέ κ' ἀγασσάμενοι χαλκοκνήμιδες Ἀχαιοὶ

οἶον ἐπόρσειαν πολεμίζειω Ἔκτορι δῖῳ.”
Ὡς ἔφατ', οὐδ' ἀπίθησε θεὰ γλαυκῶπις Ἀθήνη.

18 v. om. p²¹. 22 παρὰ] περι g 23 ἐκάεργος o 24 σὺ δ' αὖ
codd. 30 μαχησ]ομεθ p²⁴. 31 om. p²⁴ 32 om. O⁵ ἀθανά-
τησι g h p q al. : -οισι Zen vulg. : ἀμφοτέρησι Aristoph. 33 τὸν
δ' ἡμῖβερ' ἔπειτα Zen. v. l. in A 41 ἀγασσόμενοι Ar.

ut mundum ex quadam parte mortalem ipse deus aeter-
 10 nus, sic fragile corpus animus sempiternus movet. nam 25
 quod semper movetur, aeternum est; quod autem motum 27
 adfert alicui quodque ipsum agitur aliunde, quando
 finem habet motus, vivendi finem habeat necesse est. so-
 lum igitur quod se ipsum movet, quia numquam dese-
 15 ritur a se, numquam ne moveri quidem desinit; quin
 etiam ceteris quae moventur hic fons, hoc principium
 est movendi. principii autem nulla est origo; nam ex
 principio oriuntur omnia, ipsum autem nulla ex re alia
 nasci potest; nec enim esset id principium quod gignere-
 20 tur aliunde; quodsi numquam oritur, ne occidit quidem
 umquam. nam principium extinctum nec ipsum ab alio
 renascetur, nec ex se aliud creabit, siquidem necesse est
 a principio oriri omnia. ita fit ut motus principium ex
 eo sit quod ipsum a se movetur; id autem nec nasci pot-
 25 est nec mori; vel concidat omne caelum omnisque na-
 tura et consistat necesse est, nec vim ullam nanciscatur 26 (9)
 qua a primo impulsam moveatur. cum pateat igitur aeter- 28
 num id esse quod se ipsum moveat, quis est qui hanc
 naturam animis esse tributam. neget?

9 ut ille mundum EF²P et *Macr.* ut ipse mundum G ut (*add.* W²)
 ipse mundus AHLRTUWY ex *om.* *Macr.* mortalis GHLR
 TY 11 quod . . . 136, 6 aeterna est *Cic. Tusc. 1, 23, 53* et
Macr. 2, 13, 1; cf. Plat. Phaedr. 245c; Herm. 66, 270 sqq.
 12 alicunde AEFLRTUVW 14 se ipsum movet *Tusc. Macr.*
 H sese movet ABGLTUV de se movet PRW² (se movet W¹) de
 se movetur CEFZ sepse *Mue. Cast.* 17 principii *Tusc. Macr.*
 H principio *cet. ex]* et AEGR e BVW *Tusc. Macr.* 20 num-
 quam] non H *Macr.* ne A et B (*qui* ne unquam quidem occidit)
 et *Tusc. nec cet.* 22 nascetur HT et *Macr. P* 26 et *om.* HY
Tusc. consistat et Macr. P 27 a *om.* *Tusc.* pulsa F¹ impulsu
 EF²GLRTVWYZ et *Macr. codd. plerique*

TEMA N. 3

Il candidato, in relazione al proprio indirizzo di studi, svolga una delle seguenti tracce:

1. Costruire l'Europa, diventare europei. Valorizzazione del patrimonio culturale e mezzi di costruzione dell'identità transnazionale.
2. Fraternità, giustizia, perdono. Dibattiti e ritorni tra crisi di paradigmi e di Modernità.
3. La vita religiosa congregata: dopo aver individuato un periodo storico, il candidato illustri fonti e metodi della ricerca storica su tale argomento, anche in riferimento a casi di studio.
4. Le opere letterarie, da noi più ancora che altrove, sono sempre la risultante di una tensione tra il principio d'autorità (il canone, i modelli, le regole) e un'ansia di emancipazione e aggiornamento dei contenuti e dei codici. A partire da questa dialettica costante, si rifletta, adducendo gli opportuni esempi, sul concetto di tradizione.
5. Fede, propaganda, martirio. Il candidato può affrontare la questione riferendosi, a sua scelta, a una specifica tradizione, a un periodo limitato ovvero a un'esperienza storicamente determinata
6. La candidata/Il candidato si soffermi sul valore e l'importanza delle fonti visive nella creazione di un'opera o un manufatto artistico e nella decodificazione di esse fondata sullo studio filologico e iconografico.
7. Il candidato traduca in italiano entrambi i seguenti passi e ne commenti uno a sua scelta:
Plat. *Ion* 534 b 3 - d 9
Ov. *Met.* IV 389-415

n. 3.

Il candidato traduca in italiano entrambi i seguenti passi e ne commenti uno a sua scelta:

Plat. *Ion* 534 b 3 - d 9

Ov. *Met.* IV 389-415

κούφον γὰρ

χρῆμα ποιητής ἐστιν καὶ πτηνὸν καὶ ἱερὸν, καὶ οὐ πρότερον
 οἶός τε ποιεῖν πρὶν ἂν ἔνθεός τε γένηται καὶ ἔκφρων καὶ 5 -
 ὁ νοῦς μηκέτι ἐν αὐτῷ ἐνῆ· ἕως δ' ἂν τουτὶ ἔχη τὸ κτήμα,
 ἀδύνατος πᾶς ποιεῖν ἄνθρωπός ἐστιν καὶ χρησιμφεδεῖν. ἅτε
 οὔν οὐ τέχνη ποιοῦντες καὶ πολλὰ λέγοντες καὶ καλὰ περὶ
 τῶν πραγμάτων, ὥσπερ σὺ περὶ Ὀμήρου, ἀλλὰ θεία μοῖρα, c
 τοῦτο μόνον οἶός τε ἕκαστος ποιεῖν καλῶς ἐφ' ἧ Μοῦσα
 αὐτὸν ὥρμησεν, ὁ μὲν διθυράμβους, ὁ δὲ ἐγκώμια, ὁ δὲ
 ὑπορχήματα, ὁ δ' ἔπη, ὁ δ' ἰάμβους· τὰ δ' ἄλλα φαῦλος
 αὐτῶν ἕκαστός ἐστιν. οὐ γὰρ τέχνη ταῦτα λέγουσιν ἀλλὰ 5
 θεία δύναμις, ἐπεὶ, εἰ περὶ ἐνὸς τέχνη καλῶς ἠπίσταντο
 λέγειν, κἂν περὶ τῶν ἄλλων ἀπάντων· διὰ ταῦτα δὲ ὁ θεὸς
 ἐξαιρούμενος τούτων τὸν νοῦν τούτοις χρήται ὑπέρταϊς καὶ
 α τοῖς χρησιμφοῖς καὶ τοῖς μάντεσι τοῖς θείοις, ἵνα ἡμεῖς οἱ
 ἀκούοντες εἰδῶμεν ὅτι οὐχ οὗτοί εἰσιν οἱ ταῦτα λέγοντες
 οὕτω πολλοῦ ἄξια, οἷς νοῦς μὴ πάρεστιν, ἀλλ' ὁ θεὸς αὐτός
 ἐστιν ὁ λέγων, διὰ τούτων δὲ φθέγγεται πρὸς ἡμᾶς. μέ-
 5 γιστον δὲ τεκμήριον τῷ λόγῳ Τύνηχος ὁ Χαλκιδεύς, ὃς
 ἄλλο μὲν οὐδὲν πρόποτε ἐποίησε ποίημα ὅτου τις ἂν ἀξιό-
 σειεν μνησθῆναι, τὸν δὲ παῖωνα ἂν πάντες ἄδουσι, σχεδόν
 τι πάντων μελῶν κάλλιστον, ἀτεχνῶς, ὅπερ αὐτὸς λέγει,
 e “εὐρημά τι Μοισᾶν.”

Stobaeus . . . b 4 ἱερὸν T W F Stobaeus : πετόμενοι I W 1 : πετόμενοι F
 τε T W f : ἔνθεος F Stobaeus b 3 πετόμενοι I W 1 : πετόμενοι F
 μηκέτι Stobaeus b 5 ἔνθεός b 6 μηκέτι ἐν αὐτῷ T W F : ἐν αὐτῷ
 Hissink c 2 καλῶς W F : καλὸς T. e 7 ἀπάντων T W :
 πάντων F Stobaeus
 d 3 οὕτω T W F : τὰ οὕτω Stobaeus ἀλλ' ὁ T F : ἀλλὰ ὁ Sto-
 baeus : ἀλλὰ W αὐτός ἐστιν T W F : ἐστὶν αὐτὸς Stobaeus
 d 7 παῖωνα T F : παιῶνα W

Ov. met. IV (ES. TARRANT)

Finis erat dictis, et adhuc Minyeia proles
 urget opus spernitque deum festumque profanat, 390
 tympana cum subito non apparentia raucis
 obstrepere sonis et adunco tibia cornu
 tinnulaque aera sonant; redolent murraeque crocique,
 resque fide maior, coepere uirescere telae
 inque hederæ faciem pendens frondescere uestis; 395
 pars abit in uites et, quæ modo fila fuerunt,
 palmitē mutantur; de stamine pampinus exit;
 purpura fulgorem pictis accommodat uuis.
 iamque dies exactus erat tempusque subibat
 quod tu nec tenebras nec possis dicere lucem, 400
 sed cum luce tamen dubiæ confinia noctis;
 tecta repente quati pinguesque ardere uidentur
 lampades et rutilis conlucere ignibus aedes
 falsaque saeuarum simulacra ululare ferarum.
 fumida iamdudum latitant per tecta sorores 405
 diuersaeque locis ignes ac lumina uitant;
 dumque petunt tenebras, paruos membrana per artus
 porrigitur tenuique includit bracchia penna.
 nec qua perdiderint ueterem ratione figuram
 scire sinunt tenebrae. non illas pluma leuauit, 410
 sustinere tamen se perlucentibus alis.
 conataeque loqui minimam et pro corpore uocem
 emittunt peraguntque leues stridore querelas;
 tectaue, non siluas celebrant lucemque perosae
 nocte uolant seroque tenent a uespere nomen. 415

389 dicti *EM^{ac}*
 393 redolent *NU^{3c}*: et ol- Ω 400 possis *P*: -es Ω 403 collucere *d*
 χ : collucent Ω 407 tenebras] latebras *W* χ 408 tenuique . . .
 penna *EMN(S) BG^c*: -esque . . . penn(a)e *U F⁴LP*: -ique . . . - ξ *G^{ac}*
 includit (sc. membrana, cf. *Plin. NH 10. 168*) *B*: -unt Ω : inducit *Heinsius*
 412 et *E^{ac}M*: om. Ω 413 leui *N^c* ϕ (*Heinsius*), fort. recte

TEMA N. 2

Il candidato, in relazione al proprio indirizzo di studi, svolga una delle seguenti tracce:

1. Immigrazione tra inclusione e fobia. Il ruolo delle scienze della comunicazione e dello spettacolo.
2. Male espulso, male giustificato. Riflessione contemporanea e prospettive di tradizione.
3. La storia delle donne in Italia. Dopo aver individuato un ambito cronologico, il candidato illustri le principali linee di ricerca anche attraverso la presentazione di qualche caso di studio.
4. Charles Percy Snow nelle *Due culture* denunciava la refrattarietà e i sospetti della cultura umanistica nei confronti dei saperi scientifici. Ma la storia della letteratura italiana è piena di eccezioni. Si analizzi un caso emblematico in cui tra letteratura e scienza è stato istituito un dialogo fecondo.
5. Lettere, diari, autobiografie come fonti per la storia religiosa. Il candidato può trattare il tema riferendosi, a sua scelta, a una specifica tradizione, a un periodo limitato ovvero a un'esperienza storicamente determinata.
6. La candidata/Il candidato presenti un percorso di ricerca che tenga conto del rapporto tra le innovazioni tecniche e la produzione artistica di un periodo circoscritto e definito.
7. Il candidato traduca in italiano entrambi i seguenti passi e ne commenti uno a sua scelta:
Eur. *Alc.* 153-182
Tac. *Ann.* II 88

n. 2

Il candidato traduca in italiano entrambi i seguenti passi e ne commenti uno a sua scelta:

Eur. *Alc.* 153-182

Tac. *Ann.* II 88

EUR. Aec. 153-182 (ed. Diggle)

Θε.

τί χρῆ λέγεσθαι τὴν ὑπερβεβλημένην
 γυναῖκα; πῶς δ' ἂν μᾶλλον ἐνδείξαιτό τις
 πόσιν προτιμῶς ἢ θέλους ὑπερθανεῖν;
 καὶ ταῦτα μὲν δὴ πᾶς ἐπίσταται πόλις.
 ἃ δ' ἐν δόμοις ἔδρασε θαυμάσει κλύων.
 ἐπεὶ γὰρ ἦςθεθ' ἡμέραν τὴν κυρίαν

155

ἦκουσαν, ὕδασι ποταμίοις λευκὸν χροῶ
 ἐλούσατ', ἐκ δ' ἐλούσα κεδρίνων δόμων
 ἐσθῆτα κόσμον τ' εὐπρεπῶς ἤσκῆσατο,
 καὶ σῆμα πρόσθεν Ἐστίας κατηύξατο.

160

Δέσποινα, ἐγὼ γὰρ ἔρχομαι κατὰ χθονός,
 πανύστατόν σε προσπίτνους αἰτήσομαι
 τέκν' ὄρφανεύσαι τὰμά· καὶ τῶι μὲν φίλην

165

κύζευξον ἄλοχον, τῆι δὲ γενναῖον πόσιν
 μηδ' ὥσπερ αὐτῶν ἢ τεκοῦς ἀπόλλυμαι
 θανεῖν ἄωρους παῖδας, ἄλλ' εὐδαίμονας
 ἐν γῆι πατρώϊαι τερπνὸν ἐκπλῆσαι βίον.

πάντας δὲ βωμούς, οἳ κατ' Ἀδμήτου δόμους,

170

προσῆλθε καξέστεψε καὶ προσηύξατο,
 πτόρθων ἀποσχίζουσα μυρσίνης φόβην,
 ἄκλαυτος ἀστενακτος, οὐδὲ τοῦπιόν
 κακὸν μεθίστη χρωτὸς εὐειδῆ φύσιν.

καῖπειτα θάλαμον ἐσπεσοῦσα καὶ λέχος

175

ἐνταῦθα δὴ δάκρυσε καὶ λέγει τάδε·
 ὦ λέκτρον, ἔνθα παρθένει ἔλυε ἐγὼ
 κορεύματ' ἐκ τοῦδ' ἀνδρός, οὗ θνήσκω πάρος,

χαῖρ'· οὐ γὰρ ἐχθαίρω σ' ἀπίωλεσας δέ με

μόνον· προδοῦναι γάρ σ' ὀκνοῦσα καὶ πόσιν

180

θνήσκω. σέ δ' ἄλλη τις γυνὴ κεκτῆσεται,
 σῶφρων μὲν οὐκ ἂν μᾶλλον, εὐτυχῆς δ' ἴσως.

153 λέγεσθαι

Broadhead: γενέσθαι codd., quo servato τὸ μὴ οὐ (τὸ μὴ Dawe) pro τί χρῆ

Lenting τήνδ' Reiske 157 θαυμάσει L (~ Tr)

163 γὰρ VLP: μὲν BO 164 προσπίτνους' BO: -πιτνοῦς' VLP et B³
 167 ἀπόλλυμαι BOV: -υται LP 172 om. O μυρσίνης BV et Σ^b:
 μυρσινῶν LP 173 ἄκλαυτος OL: -αυτος BVP et gE 176 δάκρυσε
 Heath: δά- codd. 178 πάρος Wilamowitz: πέρι codd.: cf. Hcl. 536
 179 δέ με BOV et L^c et gV: δέ LP 180 μόνον Markland: μόνην codd.
 182 οὐκ ἂν codd. et Ar. Equ. 1252 et Σ Ar.: οὐχί Suda iii. 129. 29 et 594.
 26 Adler

Tac. ann. II (ED. HEUBNER)

- 1 88. Reperio apud scriptores senatoresque eorundem
temporum Adgandestrii principis Chattorum lectas in sena- 10
tu litteras, quibus mortem Arminii promittebat, si patran-
dae neci venenum mitteretur, responsumque esse non
fraude neque occultis, sed palam et armatum populum Ro-
manum hostes suos ulcisci. qua gloria aequabat se Tiberius
priscis imperatoribus, qui venenum in Pyrrhum regem ve-
tuerant prodiderantque. ceterum Arminius, abscedentibus 15
Romanis et pulso Maroboduo regnum adfectans, liberta-
tem popularium adversam habuit, petitusque armis cum va-
ria fortuna certaret, dolo propinquorum cecidit: liberator
hau(d) dubie Germaniae et qui non primordia populi Ro-
mani, sicut alii reges ducesque, sed florentissimum impe- 20
rium lacessierit, proeliis ambiguus, bello non victus. septem
et triginta annos vitae, duodecim potentiae explevit, cani-
turque adhuc barbaras apud gentes, Graecorum annalibus
ignotus, qui sua tantum mirantur, Romanis haud perinde
celebris, dum vetera extollimus recentium incuriosi. 25

9 Adgandestrii: *nomen suspectum* 10 Armenii et 15 Arme-
nius 25 incuriosi. Finit liber II P. Cornely | Incipit liber III
feliciter (P. Cornely scripsit m. post.)