



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

TEMA N. 1

Il candidato, in relazione al proprio indirizzo di studi, svolga una delle seguenti tracce:

- La ricerca archeologica e storico-artistica comprende ormai un ventaglio diversificato di approcci metodologici. Privilegiando quelli più congeniali alle sue conoscenze il candidato ne illustri l'applicazione a casi specifici.
- La questione del confronto tra culture differenti attraverso, e a partire dai media e dalle arti performative ha costituito un tema di discussione ampio e articolato. Il candidato presenti le linee guida di un progetto di ricerca che affronti l'argomento da una prospettiva specifica.
- Il candidato tratteggi il profilo teorico di un'importante problematica filosofica del periodo moderno o contemporaneo e la approfondisca attraverso riferimenti significativi.
- Il candidato analizzi, attraverso un caso concreto e a partire dagli esiti letterari, i possibili legami che si vengono a creare tra uno scrittore o un poeta e la sua terra d'origine, mostrando quanto essi agiscano, in termini positivi o negativi, sulla visione e sull'immaginario dell'autore.
- Cristiani, musulmani ed ebrei nel Mediterraneo: il candidato sviluppi questo tema relativamente a situazioni e problemi di uno specifico periodo storico
- Fede religiosa e violenza. Il candidato può affrontare la questione riferendosi, a sua scelta, a una specifica tradizione, a un periodo limitato ovvero a un'esperienza storicamente determinata.
- Il candidato traduca i due seguenti brani e ne commenti uno a scelta (v. retro)

54 Candidatus Prodicus i due sequenti bromi
e ne commentu suo a mea scelta

Polyb. II, 56. 10-11

- 10 ~~ἐξαιρέσει~~ δὲ τοιγαροῦν οὐκ ἐκπλήττει τὸν συγ-
γραφεὶα περιειρόμενον διὰ τῆς ἱστορίας τοὺς ἐπιτυ-
χάνοντας οἷδὲ τοὺς ἐνδεχομένους λόγους ζητῶν καὶ
τὰ παρεπόμενα τοῖς ὑποκειμένοις ἐξαυθρῖσθαι, κα-
θὼς οἱ τραγωδιογράφοι, τῶν δὲ προχθέντων καὶ
ῥηθέντων κατ' ἀλήθειαν αὐτῶν μνημονεύειν πάμπαν,
11 κἂν πᾶσι μέτρια τυγχάνοσιν ἄντα. τὸ γὰρ τέλος
ἱστορίας καὶ τραγοδίας οὐ ταύτων, ἀλλὰ τοῦκωντίου.

Sall. Catil. 53, 6 54, 3

- 6 ~~magnus fuit~~ sed memoria mea ingenti virtute, divorsis
moribus fuere viri duo, M. Cato et C. Caesar. quos quon-
iam res obtulerat, silentio praeterire non fuit consilium,
quin utriusque naturam et mores, quantum ingenio
54 possum, aperirem. igitur his genus aetas eloquentia
prope aequalia fuere, magnitudo animi par, item gloria,
2 sed alia alii. Caesar beneficiis ac munificentia magnus
habebatur, integritate vitae Cato, ille mansuetudine et
misericordia clarus factus, huic severitas dignitatem ad-
3 diderat. Caesar dando sublevando ignoscendo. Cato nihil
largiundo gloriam adeptus est. in altero miseris per-
fugium erat, in altero malis pernicies.



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

TEMA N. 2

Il candidato, in relazione al proprio indirizzo di studi, svolga una delle seguenti tracce:

- Il candidato evidenzii i caratteri che rendono particolarmente significativo un determinato complesso archeologico o architettonico a lui noto.
- Le industrie creative hanno subito negli ultimi anni una ridefinizione che ha sfumato le distinzioni tra aspetti tecnologici, performativi, artistici, di design, di organizzazione del processo produttivo,..ecc. Il candidato presenti le linee guida di un progetto di ricerca che affronti l'argomento da una prospettiva specifica.
- Il candidato parli di un aspetto – o più – della prospettiva trascendentale inaugurata da Kant esemplificandoli nella trattazione specifica di un autore significativo del periodo moderno o contemporaneo.
- Il candidato fornisca un quadro, circoscritto a un autore o a una stagione, o dilatato nel tempo, dei rapporti tra letteratura e arti figurative.
- La formazione di un sistema politico-istituzionale: il candidato sviluppi questo tema relativamente a situazioni e problemi di uno specifico periodo storico
- Il Concilio. Il candidato affronti la questione riferendosi, a sua scelta, a uno o più concili, mettendone in luce, a sua scelta, svolgimenti, testi e documenti, recezione, interpretazione, implicazioni dal punto di vista dei rapporti interreligiosi e interconfessionali.
- Il candidato traduca i due seguenti brani e ne commenti uno a scelta (v. retro)

172 Candidata traduca i due seguenti brani
e me commenta una o me scelti.

Cassius Dio LM 46,7-8

7 ~~ἀείθω~~. βουλευθέντων γάρ σφον ἰδίως πως
αὐτῶν προσεπιεῖν, καὶ τῶν μὲν τὸ τῶν δὲ τὸ καὶ
ἐσηγομένῳ καὶ αἰρουμένῳ, ὁ Καίσαρ ἐπέθυρει
μὲν ἰσχυρῶς Ῥωμαῖος ἀνομασθῆναι, αἰσθόμενος
δὲ ὅτι ὑποπτεύεται ἐκ τούτου τῆς βασιλείας
8 ἐπιθυμῆν, οὐκέτ' αὐτοῦ ἀντιποιήσατο, ἀλλὰ
ἀγνοῦντος ὡς καὶ πλείον τι ἢ κατὰ ἀνθρώπους
ὧν ἐπεκλήθη πάντα γὰρ τὰ ἐπιτόματα καὶ τὰ
ἱερότατα ἀγνοῦντα προσάγορονται.

Curt. hinf. 4. 19, 19-20

18. Haec, utcumque sunt
credita, eorum, quos rumor asperserat, mox potentia extinxit.
Regnum enim Macedoniae Antipater et Graeciam quoque
60 inuasit; 19. suboles deinde excepit interfectis omnibus, qui-
cumque Alexandrum etiam longinqua cognatione contige-
rant. 20. Ceterum corpus eius a Ptolomaeo, cui Aegyptus
cesserat, Memphim et inde paucis post annis Alexandream
translatum est, omnisque memoriae ac nomini honos habetur.



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

TEMA N. 3

Il candidato, in relazione al proprio indirizzo di studi, svolga una delle seguenti tracce:

- Esemplificando su un caso specifico (opera d'arte, manufatto o tipologia di reperti, monumento, area archeologica) ripercorrete l'approccio critico che ne ha consentito la conoscenza.
- La figura dell'attore (sia mediale che teatrale) è stata ripensata negli ultimi anni alla luce di molteplici evoluzioni tecnologiche ed espressive. Il candidato presenti le linee guida di un progetto di ricerca che affronti l'argomento da una prospettiva specifica.
- Il candidato approfondisca il tema della intersoggettività dal punto di vista delle sue implicazioni gnoseologiche o morali.
- Il candidato descriva, attraverso un caso concreto, l'intreccio, fecondo o nocivo, tra letteratura ed editoria.
- Chiesa e politica: il candidato sviluppi questo tema relativamente a situazioni e problemi di uno specifico periodo storico
- Interpretazione dei testi sacri e fondamentalismi. Il candidato può affrontare la questione riferendosi, a sua scelta, a una specifica tradizione religiosa, a un periodo limitato ovvero a una esperienza storicamente determinata.
- Il candidato traduca i due seguenti brani e ne commenti uno a scelta (v. retro)

Handwritten text: *Candiditate* *introducenda* *in* *duo* *sequenti* *locis*
et *ne* *committatur* *una* *et* *non* *scilicet*

Handwritten text: *Ken. Hell. II, c. 21-22*

ἡγεμόνα. Θηραμένης δὲ καὶ οἱ σὺν αὐτῷ πρέσβεις ἔπαν· 21
ἔφερον ταῦτα εἰς τὰς Ἀθήνας. εἰσιόντας δ' αὐτοὺς ὄχλος
20 περιεχείτο πολὺς. φοβοῦμενοι μὴ ἀπρακταὶ ἦκοιεν οὐ γὰρ
εἶναι ἐνεχάριον μέλλειν διὰ τὸ πλῆθος τῶν ἀπολλυμένων τῶ

22 λιμῶ. τῇ δὲ ὑστεραία ἀπήγγελλον οἱ πρέσβεις ἐφ' οἷς οἱ
Λακεδαιμόνιοι ποιοῦσθε τὴν εἰρήνην προηγόρευε δὲ αὐτῶν
Θηραμένης. λέγων ὡς χρὴ πείθεσθαι Λακεδαιμονίους καὶ τὰ
τείχη περιαιρέειν. ἀντικρίναντων δὲ τινῶν αὐτῶ, πολλοὶ δὲ
πλειόνων συνεπαυσάντων, ἔδοξε δέχεσθαι τὴν εἰρήνην. 5

Handwritten text: *Anton. Marcell. xxxi. 16, 9*

Haec ut miles quondam et Graecus a principatu Caesaris Nerae 9
exorsus ad usque Valentis interitum pro civium explicavi mensura, /
opus veritatem professum nunquam, ut arbitror, sciens silentio ausus
corruptore vel mendaculo. scribant reliqua potiores aetate doctrinis
20 florentes. quos id, si libuerit, aggressuros proculdere linguas ad maio-
res iuoneo stilos.