



IL CANDIDATO, IN RELAZIONE AL PROPRIO INDIRIZZO DI STUDI, SVOLGA UNA DELLE SEGUENTI TRACCE:

- Diacronia di un contesto archeologico: descrivete le trasformazioni che nel corso del tempo hanno interessato un complesso architettonico, un settore urbano o un'area rurale e segnalate come in esse si riflettano mutamenti ideologici, sociali, culturali.
- Il candidato analizzi i rapporti fra artista e committente a partire da un'opera d'arte italiana.
- Fede religiosa e politica: il candidato può affrontare la questione riferendosi, a sua scelta, a una specifica tradizione, a un periodo limitato ovvero a una esperienza storicamente determinata.
- Gli Arabi, il Mediterraneo e l'Europa nella storiografia del XX secolo.
- Napoleone e la Santa Sede. La politica ecclesiastica in Francia e nelle repubbliche sorelle.
- Stato e Chiesa nel Risorgimento.
- Il candidato illustri contenuti o autori dell'orientamento filosofico del novecento che più è vicino ai suoi interessi e al suo ambito di ricerca.
- Latino e volgare fra Quattro e Cinquecento.
- Il candidato illustri e rifletta sulla metodologia di analisi del sistema della rappresentazione mediale e dal vivo isolando un momento specifico e una specifica area culturale a sua scelta e fornendo una puntuale esemplificazione.
- Il candidato traduca in italiano entrambi i seguenti passi e ne commenti uno a sua scelta:
 - Xen. Hell VII, 5, 26-27
 - Sall. Cat. 3, 3 – 4,2



quisque facilia factu putat, aequo animo accipit, supra ea
nihil ficta pro falsis ducit.

Sed ego adulescentulus initio, sicuti plerique, studio ad
rem publicam latus sum, ibique mihi multa aduorsa fuere.

5 Nam pro pudore, pro abstinentia, pro uirtute audacia
largitio auaritia uigebant. Quae tametsi animus asperna-
4 batur insolens malarum artium, tamen inter tanta uitia
imbecilla aetas ambitione corrupta tenebatur; ac me, quom
5 ab relictuorum malis moribus dissentirem, nihilo minus
10 honoris cupido eadem qua ceteros fama atque inuidia
uexabat. Igitur ubi animus ex multis miseris atque
4 periculis requieuit et mihi relicuam aetatem a re publica
procul habendam decreui, non fuit consilium socordia
atque desidia bonum otium contere, neque uero agrum
15 colundo aut uenando, seruilibus officiis intentum aetatem
agere; sed a quo incepto studioque me ambito mala
2 deuenerat, eodem regressus statui res gestas populi
Romani carpiam, ut quaeque memoria digna uidebantur,
perscribere, eo magis quod mihi a spe metu paribus rei
20 publicae animus liber erat.

Igitur de Catilinae conuinatione quam uerissime potero
3 paucis absoluiam; nam id facinus in primis ego memora-
4 bile existimo sceleris atque periculi nouitate. De quouis
5 hominis moribus pauca prius explananda sunt quam
25 initium narrandi faciam.

L. Catilina, nobili genere natus, fuit magna ui et animi
5 et corporis, sed ingenio malo prauoque. Huic ab adu-
2 lescentia bella intestina caedes rapinae discordia ciuillis
grata fuere, ibique iuuentutem suam exercuit. Corpus
3 patiens inediae algoris uigiliae supra quam quouquam
30 creditibile est. Animus audax subdolus uariis, quouis rei
4 lubet simulator ac dissimulator, alieni adpetens sui

οὐδὲ προηλθὼν ἐκ τοῦ χωρίου ἐνθα ἡ σπηλαιὴ ἐγένετο,
φυγόντων δ' αὐτοῖς καὶ τῶν ἱππέων, ἀπέκτεται μὲν οὐδ'
οἱ ἱππεῖς διακόρες οὔτε ἱππέας οἱδ' ὄπλατας, οὐδέ τινες
ἠττώμενοι πεφοβημένοις διὰ τῶν φεγγόντων πολεμίων δι-
έπεσαν, καὶ μὴν οἱ ἀμιττοὶ καὶ οἱ πελτασταὶ σπουδαϊκότες 5
τοῖς ἱππεῦσιν ἀφίκοντο μὲν ἐπὶ τοῖς ἐπισημοῖς, ὡς κρατοῖντες,
ἐκεῖ δ' ὑπὸ τῶν Ἀθηναίων οἱ πλείστοι αὐτῶν ἀπέθανον.

Ποῦσαν δὲ παραχθέντων τοῦμαρτιῶν ἐγενέσθη οἱ ἐπιση-
26 σται πᾶντες ἀβηροποὶ ἔσεσθαι. σπουδαϊκότητος γὰρ σχεδὸν
ἀπάσης τῆς Ἑλλάδος καὶ ἀπτεταυμένων, οὐδεὶς ἦν ὅστις το
οὐκ ᾔετο, εἰ μάλιστα ἐραυτο, τοῖς μὲν κρατήσασθαι ἀρξέειν,
τοῖς δὲ κρατηθέντας ὑπηκόους ἔσεσθαι· ὁ δὲ θεὸς οὕτως
ἐποίησεν ὥστε ἀμφότεροι μὲν προπαύων ὡς νευκικότες ἐστή-
σαυτο, τοῖς δὲ ἰστανέμενος οὐδέτεροι ἐκώλυον, βεκρὸς δὲ
ἀμφότεροι μὲν ὡς νευκικότες ὑποστάνουος ἀπέδοσαν, ἀμφό- 15
27 τεροι δὲ ὡς ἠττημένοι ὑποστάνουος ἀπελάμβανον, νευκικέται
δὲ φάσκοντες ἐκότεροι οὔτε χόρα οὔτε πόλει οὔτ' ἀρχῆ
οὐδέτεροι οὐδὲν πλέου ἔχοντες ἐφάμνησαν ἢ πρὶν τὴν μάχην
γενέσθαι. ἀκροῖα δὲ καὶ ταριαχὴ ἔτι παλείων μετὰ τὴν μάχην
ἐγένετο ἢ πρόσθεν ἐν τῇ Ἑλλάδι. ἐμοὶ μὲν δι' ἡμέραν τοῦτου 20
γραφέσθαι· τὰ δὲ μετὰ ταῦτα ἴσως ἀλλὰ μὲν λίσσεται.

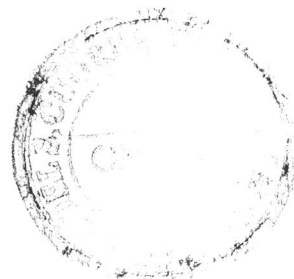
1 προηλθὼν C F 4 ἠττημένοι Cobet 5 ἀμιττοὶ codd.
9 οἱ ἐπισημοὶ D γὰρ V : δὲ cet. 10 ἦν del. Cobet 13 μὲν
om. C 14 νευκικότες del. Cobet 15 πρὶν ἀμφοτέροι in H cetera
desunt : vide praefationem μὲν om. M C 21 γενεσθαι Leoncl.

10 qua s: quae w 30 cuiquam erat. A, om. C: cuique N
cuius rei libet aN. Non. 439. 25 (cf. E. 2. 1. 4): cuius libet rei A. BKy



IL CANDIDATO, IN RELAZIONE AL PROPRIO INDIRIZZO DI STUDI, SVOLGA UNA DELLE SEGUENTI TRACCE:

- La ricerca archeologica e la trasmissione dei suoi risultati usufruisce attualmente di un ventaglio assai diversificato di applicazioni informatiche; privilegiando quelle più congeniali alle sue conoscenze, il candidato ne illustri l'applicazione a uno o più casi specifici.
- Architettura e decorazione in un monumento lombardo.
- Il Concilio. Il candidato affronti la questione riferendosi, a sua scelta, a uno o più concili, mettendone in luce svolgimenti, testi e documenti, recezione, interpretazione, implicazioni dal punto di vista dei rapporti interreligiosi e interconfessionali.
- Vescovi e Comuni nei secoli XII-XIII.
- Il Giansenismo in Francia e in Italia. Il candidato ne consideri i fondamenti teologici e ne illustri gli esiti politici.
- Il fascismo tra violenza e consenso.
- Il candidato formuli la problematica del suo progetto di ricerca, precisandone ambito disciplinare, metodi, nozioni e obiettivi.
- Il poema epico tra Cinque e Seicento.
- Il candidato analizzi le tecniche del testo drammatico o del testo performativo o della sceneggiatura cinematografica e televisiva in un particolare momento della storia della cultura, fornendo una puntuale esemplificazione.
- Il candidato traduca in italiano entrambi i seguenti passi e ne commenti uno a sua scelta:
 - Plut. Cato Maior 29, 4-5
 - Liv. Praef. 6-9



conspicui malorum quae nostra tot per annos uidi aetas, tamispe certe dum prisca illa tota mente repeto, auctam, omnis expeis curae quae scribentis animum, etsi non flectere a uero, sollicitum tamen efficere possit.

6 Quae ante conditam condendamue urbem poeticis magis decora fabulis quam incorruptis rerum gestarum monumentis traduntur, ea nec admittare nec refellere in animo est. Datur haec uenia antiquitati ut miscendo humana diuinis primordia urbium augustiora faciat; et si cui populo licere oportet consecrare origines suas et ad deos referre auctores, ea belli gloria est populo Romano ut cum suum conditorisque sui parentem Martem potissimum ferat, tam et hoc gentes humanae patiantur aequo animo quam imperium patiantur. Sed haec et his similia utcumque animaduersa aut existimata erunt haud in magno equidem ponam discrimine: ad illa mihi pro se quisque acriter intendat animum, quae uita, qui mores fuerint, per quos uiros quibusque artibus domi militiaeque et partium et auctum imperium sit; labante deinde paulatim disciplina uelut dissidentes primo mores sequatur animo, deinde ut magis magisque lapsi sint, tum ire coeperint praecipites, donec ad haec tempora quibus nec uita nostra nec remedia 10 pati possumus peruentum est. Hoc illud est praecipue in cognitione rerum salubre ac frugiferum, omnis te exempli documenta in inlustri posita monumento intueri; inde tibi tuaeque rei publicae quod imitare capias, inde foedum 11 inceptu foedum exitu quod uites. Ceterum aut me amor negotii suscepti fallit, aut nulla unquam res publica nec maior nec sanctorum nec bonis exemplis diuor fuit, nec in quam ciuitatem tam serae auaritia luxurinaque immigrauerit, nec ubi tantus ac tam diu paupertati ac par- 12 simoniae honos fuerit. Adeo quanto rerum minus, tanto

5 illa tota H: tota illa M^m 9 labante Gron.: labante N dissidentes M^U: dissidentis OEPH: dis*identis Af (dissidentis?): desidentis Philofus: dissidentis Byget 11 serae] sero MH: sera π: sero datu, aliq. Woodk, sed cf. Logistadi, Symt. 2. 369

ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ

οὐδαι καλλίστην νίκην Πανσικλίου, ἡρωικὴν δὲ καὶ τῶν δευτερευουσῶν ἀμφισβητοῦσι Σωφράνου καὶ Μενελάου καὶ Καλλίμαχοι καὶ Κονέπειοι διαπερατῶς ἀριστεύσαντες ἐπέκειντο 3 τοῖς ἀγῶσι. Κάτων δ' οὐ μόνον αὐτὸς ὑπάρτων 2298 ἐπρώτευσσε καὶ χειρὶ καὶ γλώσσῃ κατὰ τὸν Ἰβηρικὸν πόλεμον, ἀλλὰ καὶ γυμνασίων περὶ Θεμιστοκλέους ὑπάρτε- 4 οντος ἐτέβου τὴν δόξαν ἔσχε τῆς νίκης, μεγάλας ἐπ' Ἀρτιόχου Ρωμαίων ἀναπειράσας κλεισιδάς καὶ πρῶτος μόνον ὄρωται τῷ βασιλεὶ περυσίας κατὰ νότον τὸν πόλεμον. ἐπέβη γὰρ ἡ νίκη, περιφανῶς ἔργον οὐσα 10 Κάτωνος, ἐξήλασε τῆς Ἑλλάδος τὴν ἰστίαν, παρέσχε δ' ἐπιβατήν αὐθις Σικελίαν.

4 Πολέμουρες μὲν οὖν ἀήτητοι γεγονῶσαν ἀφότεροι, τὰ δὲ περὶ τὴν πολιτείαν ἡρωικῆς μὲν ἔπαισαν ἔξο- 5 στακισθεῖς καὶ καταστασιασθεῖς ὑπὸ Θεμιστοκλέους, 16 Κάτων δ', ὄλεσε ἦσαν ἐν Ῥώμῃ δυνατώτατοι καὶ μέγιστοι, πᾶσαν ὡς ἔπος εἰπέω ἀντιπάλους γλώσσῃ, καὶ 1 μέγιστον γήγως ὄστρεον ἀβλητῆς ἀγωνιζόμενος, ἀπὸ τῶν διε- 5 τήγησεν αὐτῶν. κλειστὰς δὲ καὶ φυγῶν δημοσίως δίκας καὶ θανάτους, πολὺς μὲν εἶλε, πᾶσας δ' ἀπέφυγε, πρό- 20 βλήμα τοῦ βίου καὶ δραστηρίων ἔργων ἔχων τὸν λόγον, ᾧ δικαιότερον ἂν τις ἢ τὴν καὶ δαίμονι τοῦ ἀνθρώπου 20 τὸ μῦθον παθεῖν παρ' ἀξίαν ἀντιβέβη. μέγα γὰρ καὶ 354 ἡρωικῶς τῷ φιλοσόφῳ τοῦτο προσεμαγαθήθησεν ἡρωικῶς, γράφων περὶ αὐτοῦ μετὰ τὴν τε- 28 λειψίν, ὅτι πρὸς τοῖς ἄλλοις ὁ ἀνὴρ καὶ τὸ πῦθονον 1 εἶχεν.

30 (3). Οὐ μὲν δὴ τῆς πολιτικῆς ἀνδρωπος ἀετις οὐ κρῖται τελειότερον, ὁμολογούμενον ἔστι. ταύτης δὲ

αἰ. [S(UA=)] 2 ἀμφισβητοῦσαν ὄφρα καὶ καὶ μίνας S || 3 κω- 4 πύριτοι S: κωπύριτοι Γ | διαπερατῶς γὰρ ἀριστεύσαντες S || 4 post ἀγῶσι add. τούτων κηρύττων S || 8 κλεισιδάς Υ, cf. Popl. p. 148, 10 || 11, 12 παρέσχε δὲ S: καὶ παρέσχε Υ || 14 τὰ δὲ 5 πρὸς S: πρὸς δὲ Υ || 15 καὶ καταστασιασθεῖς om. S || 18 ἀπὸ- 6 τῶν S || 19 ἔρωτον Υ || 26 ὁ om. S || 29 κρῖται τελειότερον Υ: 7 κατά τὸ τελειότερον ἦν S



IL CANDIDATO, IN RELAZIONE AL PROPRIO INDIRIZZO DI STUDI, SVOLGA UNA DELLE SEGUENTI TRACCE:

- Posto l'obiettivo di illustrare il contributo della ricerca archeologica alla ricostruzione storica di uno specifico ambito culturale, il candidato analizzi uno o più casi a suo avviso esemplari e ne illustri i relativi percorsi critici
- Esempi di "pittura di storia" nell'arte rinascimentale e barocca.
- Religione, missione, martirio. Il candidato può affrontare la questione, riferendosi, a sua scelta, a una specifica tradizione, a un periodo limitato ovvero a una esperienza storicamente determinata
- Il papato e gli Angioini
- Il riformismo illuminato in Europa. Il candidato esamini i presupposti filosofici e culturali del riformismo politico ed illustri i principali provvedimenti assunti in uno dei paesi europei interessati dalle riforme settecentesche
- L' Italia nella guerra fredda
- Il candidato presenti, privilegiando a piacere gli aspetti storici o quelli teoretici, uno dei seguenti temi concernenti lo sviluppo della filosofia moderna fino al novecento.
 1. Il cambiamento del paradigma del sapere a seguito della rivoluzione galileiana;
 2. Kant e il problema della conoscenza;
 3. La dialettica tra scienze della natura e scienze dell'uomo;
 4. Il rapporto tra scienza e pensiero religioso;
 5. La crisi della metafisica da Kant a Heidegger;
 6. La nozione di soggettività in un autore del novecento;
 7. Trasformazioni della tecnica nel pensiero contemporaneo.
- Pirandello tra narrazione e teatro.
- Il candidato illustri e rifletta sulle modalità produttive, organizzative, fruttive della rappresentazione mediale o dal vivo in un momento particolare e in una specifica area culturale a sua scelta esemplificando opportunamente.
- Il candidato traduca in italiano entrambi i seguenti passi e ne commenti uno a sua scelta:
 - Lucian. Quomodo historia 41 – 42;
 - Tac. Agricola 1



ἐπαινεῖσθαι καὶ ἀσπάζονται, μὴ θαυμάσιος οὐκ ἔσται γὰρ οὐ μικρῶ
 τινι τῷ δελεᾶτι τοῦτω ἀνασπᾶσθαι ἑαυτος τὴν παρ' ἡμῶν εὐ-
 ποαν. " Οὐ μὲν γοῶν, καίτοι πρὸς τὸ μωβῶδες τὰ πλεῖστα
 συγγράμασι ἔπερ τοῦ Ἀρχιλόου, ἥδη καὶ πιστεύει τινὲς
 ἔπαινον, μόνον τοῦτο εἰς ἀπὸδειξιν τῆς ἀληθείας μέγα τεκ-
 μήριον τιθέμενοι ὅτι μὴ περὶ ζῶντος ἔγραψεν· οὐ γὰρ εὐρίσκου-
 σιν οὕτως ἕτερα ἐπιθεῖσθ' αὐν.

41 Τοιοῦτος οὖν μοι ὁ συγγραφεὺς. ἔστω ἀφοβος, ἀδέκατος,
 ἐλεύθερος, παρηγορίας καὶ ἀληθείας φίλος, ὡς ὁ καιμικός φησὶ,
 τὰ σῶκα σῶκα, τὴν ἀκάθην δὲ ἀκάθην ὀνομάσων, οὐ μίσει οὐδὲ
 φιλία νέμων οὐδὲ φειδόμενος ἢ ἐλεῶν ἢ αἰσχυνομένου ἢ δυνά-
 ποιμένος, ἔως δικαστῆς, εἴρους ἄπαν ἀχρη τοῦ μὴ βαρῆρα τι
 ἀπορῆμαι πλεῖον τοῦ δέουτος, ξένος ἐν τοῖς βιβλίοις καὶ ἀποκλῆς,
 αὐτόνομος, ἀβασιλευτος, οὐ τί τῶδε δοῖται λογίζομενος, ἀλλὰ
 τί πέπρακται λέγων.

42 'Ο δ' οὖν Θεουκιδίδης εἰ μάλα τοῦτ' ἐνομοθέτησεν καὶ διέ-
 κρισει ἀρετῆν καὶ κακίαν συγγραφετῆν, ὅρων μάλιστα θαυμαζό-
 μενον τὸν Ἡρόδοτον ἀχρη τοῦ καὶ Μούσας κληθῆναι αὐτοῦ τὰ
 βιβλία. κτημᾶ τε γὰρ φησιν μάλιν ἐς αἰεὶ συγγράφειν ἥπερ
 ἐς τὸ παρὸν ἀγώνισμα, καὶ μὴ μωβῶδες ἀσπάζεσθαι ἀλλὰ τὴν
 ἀληθεῖαν τῶν γεγενημένων ἀποκρίσει τοῖς ὕστερον καὶ ἐπὶ τὴν
 τὸ χρήσιμον καὶ ὁ τέλος αὐτῆς εἰ φρονῶν ἑπιθεῖσθαι ἰστορίας,
 ὡς εἴ ποτε καὶ αὐθὺς τὰ ὅμοια καταλάβω, ἔχοικεν, φησὶ, πρὸς τὰ
 προγεγραμμένα ἀποβλέποντες εἰ χρησθῆαι τοῖς ἐν ποσὶ.

1 - 2 μικρῶ τινι: Ea: μικρῶν τι FE 2 ἡμῶν F 8. ἔστω F:
 ἔστω E: ἔστω Ea: cf. c. 37 9 - 10 Men. Fr. 717 (Th. - K.), cf.
 Luc. 21-32, 28, 19, 51-4; quod si Plut. Mor. 178b, Tzet. Chil. 8, 567
 contuleris, pars saltem ex Aristophane vel poeta Philippo, Alexandri
 pater, non posteriore provenit 9 ὁ οὖν. F 10 ἐνομοθέτων
 Jacobs 11 νέμων] τι νέμων Fritzsche: si quid addendum, οὐδὲν
 ante οὐδὲ (l. 10) vel οὐδὲ (l. 11) supplere malim φειδόμενος E:
 φειδόμενος F 18 cf. 62, 1 19 - 24 cf. Thuc. 1:22 19 κτημᾶ
 τε Du Soul e Thuc.: κτημᾶτα codd. 20 τὸ ante μωβ. add. Ea
 21 ἀποκρίσει sic F: ἀποκρίσει recc. 24 ποσὶ recc.: πόσει (sic)
 FE; cf. c. 2

P. CORNELII TACITI

AGRICOLA



1 Clarorum virorum facta moresque posteris tradere
 5 antiquitus usitatum, ne nostris quidem temporibus quam-
 10 quam incuriosa suorum aetas omisit, quotiens magna aliqua ac
 nobilis virtus viciit ac supergressa est vitium parvis magnisque
 civitatibus commune, ignorantiam recti et invidiam. sed apud
 15 priores ut agere digna memoratu primum magisque in aperto
 erat, ita celeberrimus quisque ingenio ad prodendam virtutis
 20 memoriam sine gratia aut ambitione bonae tantum conscien-
 tiae pretio ducebatur. ac plerique suam ipsi vitam narrare
 fiduciam potius morum quam adrogantiam arbitrati sunt, nec
 id Rutilio et Seauro citra fidem aut obrectationi fuit. adeo
 25 virtutes iisdem temporibus optime aestimantur, quibus faci-
 line gignuntur. at nunc narraturo mihi vitam defuncti homi-
 nis venia opus fuit, quam non peuissem incusaturus. tam saeva
 et infesta virtutibus tempora.

2. Legimus, cum Aruleno Rustico Paetus Thrasea, Heren-
 1 nio Senecioni Priscus Helvidius laudati essent, capitale fuisse,
 20 neque in ipsos modo auctores, sed in libros quoque eorum
 saevitum, delegato triumphivris ministerio ut monumenta claris-
 CORNELII TACITI DE VITA IVLII AGRICOLAE LIBER INCIPIIT
 E CORNELII TACITI DE VITA ET MORIBVS IVLII
 AGRICOLAE A Cai Cornelii Taciti de vita et moribus Iulii Agricolae
 prohemium B
 16 post incusaturus dist. Wex 16-17 saevia et infaelicia B
 18 Vidimus Lipsius, recte ut opinor (Mus. Helv. 27, 1970, 236)
 20 forum B 21 momm-B